

Telenn Kadiou

Harpe Celtique de Concert

Taille : 120 cm

Poids : 8 kg

Tessiture : 34 cordes du La 1 au Do 34

Cordes : La 1 à La 29 : fluorocarbone Kürschner pour Kadiou,
Sol 30 à Do 34 : filées multifilament pour Kadiou

Bois utilisés : érable pour le corps,
épicéa pour la table d'harmonie

Finition : érable naturel

Table d'harmonie décorée en option

Cette harpe est équipée d'un système capteur et préampli Ischell Box.



Table d'harmonie décorée



Table d'harmonie sans décor

Dominig Bouchaud



Cet instrument léger est facile à transporter et très agréable à jouer grâce à la tension légère de ses cordes, dont l'écartement standard est celui des harpes celtiques Camac. Ses cordes fluorocarbones, utilisées depuis longtemps par les musiciens du baroque, se rapprochent de la sonorité des cordes en boyau tout en ayant la qualité des cordes synthétiques : elles sont quasiment inusables et tiennent parfaitement l'accord. Sa caisse de résonance, large, à pans, lui confère un son ample et clair.

La Telenn Kadiou est un instrument idéal pour jouer les répertoires des musiques anciennes (Moyen-âge, Renaissance, Baroque) et des musiques traditionnelles (celtique, klezmer, sud-américain etc...). La tension légère des cordes permet de jouer des danses rapides, comme les reels irlandais, sans crisper ni fatiguer la main et le bras... C'est donc également la harpe parfaite pour les amateurs, notamment les adultes.

Son nom lui a été donné par son parrain, Dominig Bouchaud, en mémoire de « Kadiou » harpeur de Quimper, entré au service du duc Hoël de Cornouaille en 1069, à l'époque où la harpe accompagnait déjà les lais bretons, ces poèmes chantés qui constituent aujourd'hui la trame de nombreuses sonioù et gwerzioù, les chansons populaires bretonnes.